FONDAZIONE ATLANTIDE - TEATRO STABILE DI VERONA
PIAZZA VIVIANI 10
37121 VERONA (VR)
P.I. 03231850235 - C.F. 03231850235

BILANCIO DAL 01.01.2022 AL 31.12.2022

	STATO PATRIMONIALE	Parziali	2022	2021
	Attivo			
A)	Quote associative ancora da versare	0,00	0,00	0,00
B)	Immobilizzazioni			
I	Immobilizzazioni immateriali			
	1) costi di sviluppo	0,00		0,00
	2) diritti di brevetto industriale e opere dell'ingegno	0,00		0,00
	3) spese per manutenzioni da ammortizzare	0,00		0,00
	4) oneri pluriennali	0,00		0,00
	5) altre	32.048,70		32.048,70
	a dedurre ammortamenti	-24.841,77		-23.365,38
	a dedurre svalutazioni	0,00		
Totale			7.206,93	8.683,32
II	immobilizzazioni materiali			
	1) terreni e fabbricati	0,00		0,00
	2) impianti e attrezzature	120.666,97		119.990,85
	3) altri beni	4.835,55		6.535,55
	4) immobilizzazioni in corso e acconti	0,00		0,00
	a dedurre ammortamenti	-115.080,85		-113.406,09
	a dedurre svalutazioni	0,00		0,00
Totale			10.421,67	13.120,31
III	Immobilizzazioni finanziarie			
	1) partecipazioni	0,00		0,00
	2) crediti	0,00		0,00
	3) altri beni	0,00		0,00
Totale			0,00	0,00
Totale Immobilizzazioni (B)			**17.628,60**	**21.803,63**
C)	Attivo circolante			
I	Rimanenze	0,00	0,00	0,00
II	Crediti			
	1) verso clienti	197.529,52		212.014,60
	di cui esigibili oltre l'esercizio successivo	0,00		0,00
	a dedurre svalutazione crediti	-3.647,65		-4.344,00
	2) verso altri	89.042,88		149.814,08
	di cui esigibili oltre l'esercizio successivo	0,00		0,00
Totale			282.924,75	357.484,68
III	Attività finanziarie che non costituiscono immobiliz.			0,00
	1) partecipazioni	0,00		
	2) altri titoli	0,00		
Totale			0,00	
IV	Disponibilità liquide			
	1) depositi bancari e postali	856.533,17		580.144,25
	2) assegni	0,00		
	3) denaro e valori in cassa	1.520,20		1.093,35
Totale			858.053,37	581.237,60
Totale Attivo circolante (C)			**1.140.978,12**	**938.722,28**

D)	Ratei e risconti		7.210,16	7.795,34
	Totale Attivo		**1.165.816,88**	**968.321,25**
	Passivo			
A)	Patrimonio netto			
I	Fondo di dotazione dell'ente	50.400,00	50.400,00	50.400,00
II	Patrimonio vincolato			
	1) Riserve statutarie	0,00		
	2) fondi vincolati per decisione degli organi istituzionali	0,00		
	3) fondi vincolati da terzi	0,00		
Totale			0,00	
III	Patrimonio libero			
	1) risultato gestionale esercizio in corso	427,27		223,50
	2) riserve accantonate negli esercizi precedenti	41.550,19		41.326,69
Totale			41.977,46	
Totale Patrimonio netto (A)			**92.377,46**	**91.950,19**
B)	Fondi per rischi e oneri			
	1) per trattamento di quiescenza e obblighi simili			
	2) altri	3.610,00		3.610,00
Totale Fondi per rischi e oneri (B)			**3.610,00**	**3.610,00**
C)	**Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato**	114.178,74	**114.178,74**	**114.060,53**
D)	Debiti			
	1) debiti verso banche	0,00		0,00
	esigibili oltre l'esercizio successivo	0,00		0,00
	2) debiti verso altri finanziatori	0,00		0,00
	esigibili oltre l'esercizio successivo	0,00		0,00
	3) acconti	0,00		0,00
	esigibili oltre l'esercizio successivo	0,00		0,00
	4) debiti verso fornitori	284.463,02		205.685,09
	esigibili oltre l'esercizio successivo	0,00		0,00
	5) debiti tributari	32.561,35		23.147,06
	esigibili oltre l'esercizio successivo	0,00		0,00
	6) debiti verso istituti di previdenza e sicurezza sociale	37.237,49		21.870,52
	esigibili oltre l'esercizio successivo	0,00		0,00
	7) altri debiti	56.626,84		174.278,22
	esigibili oltre l'esercizio successivo	0,00		0,00
Totale Debiti (D)			**410.888,70**	**424.980,89**
E)	**Ratei e risconti**		**544.761,98**	**333.719,64**
Totale Passivo			**1.165.816,88**	**968.321,25**
	Conti d'ordine		**0,00**	**0,00**
1)	relativi ai beni altrui presso l'ente	0,00		0,00
2)	relativi agli impegni	0,00		0,00
3)	relativi a garanzie e rischi in corso	0,00		0,00
4)	relativi a beni propri presso terzi	0,00		0,00

FONDAZIONE ATLANTIDE - TEATRO STABILE DI VERONA
PIAZZA VIVIANI 10
37121 VERONA (VR)
P.I. 03231850235 - C.F. 03231850235

RENDICONTO GESTIONALE

		2022	2021			2022	2021
	ONERI				***PROVENTI E RICAVI***		
1)	Oneri da attività tipiche			1)	Ricavi da attività tipiche		
	1.1) Acquisti	0,00	736,52		1.1) da contributi su progetti	458.648,55	336.352,08
	1.2) Servizi	800.034,72	555.526,75		1.2) da contratti con enti pubblici	159.520,04	185.416,38
	1.3) Godimento di beni di terzi	227.800,00	176.550,00		1.3) da enti pubblici per COVID	103.086,14	219.100,14
	1.4) Personale	630.344,56	444.598,45		1.4) da terzi per COVID	83.192,43	18.720,12
	1.5) Ammortamenti	4.922,40	9.330,92		1.5) altri proventi e ricavi	844.339,71	452.945,94
	1.6) Oneri diversi di gestione	20.911,22	28.258,66				
2)	Oneri da attività formazione			2)	Ricavi da attività formazione		
	2.1) Acquisti	0,00	859,38		2.1) da contributi su progetti	0,00	10.000,00
	2.2) Servizi	22.531,42	30.729,41		2.2) da contratti con enti pubblici	0,00	0,00
	2.3) Godimento di beni di terzi	5.800,00	10.200,00		2.3) da soci e associati	0,00	0,00
	2.4) Personale	2.187,50	5.118,96		2.4) da non soci	47.999,84	48.914,72
	2.5) Ammortamenti	0,00	0,00		2.5) altri proventi e ricavi		
	2.6) Oneri diversi di gestione	2.717,41	5.487,99				
3)	Oneri da attività accessorie			3)	Proventi da attività accessorie		
	3.1) Acquisti				3.1) da attività connesse		
	3.2) Servizi				3.2) da contratti con enti pubblici		
	3.3) Godimento di beni di terzi				3.3) da soci ed associati		
	3.4) Personale				3.4) da non soci		
	3.5) Ammortamenti				3.5) altri proventi e ricavi		
	3.6) Oneri diversi di gestione						
4)	Oneri finanziari e patrimoniali			4)	Proventi finanziari e patrimoniali		
	4.1) su rapporti bancari	6,27	3.726,85		4.1) da rapporti bancari	127,19	7,72
	4.2) su prestiti				4.2) da altri investimenti finanz.ri		
	4.3) da patrimonio edilizio				4.3) da patrimonio edilizio		
	4.4) da altri beni patrimoniali				4.4) da altri beni patrimoniali		
	4.5) oneri straordinari				4.5) proventi straordinari	21756,52	5884,29
5)	Oneri promozione e raccolta			5)	Proventi da raccolta fondi		
	5.4) Attività ord. di promozione				5.4) Altri		
6)	oneri di supporto generale						
	6.2) Servizi						
	6.4) Personale						
	6.5) Ammortamenti						
	6.6) Oneri diversi di gestione						
	6.7)perdite e svalutazione crediti	987,65	5.994,00				
	Totale	**1.718.243,15**	**1.277.117,89**		**Totale**	**1.718.670,42**	**1.277.341,39**
	Risultato prima delle imposte	**427,27**	**223,50**				
	a) imposte dell'esercizio	0,00	0,00				
	UTILE DELL'ESERCIZIO	**427,27**	**223,50**		**PERDITA DELL'ESERCIZIO**		0
	totale a pareggio	**1.718.670,42**	**1.277.341,39**			**1.718.670,42**	**1.277.341,39**

Fondazione Atlantide
Teatro Stabile di Verona
Sede legale: Verona - Piazza Viviani 10
R.E.A. Verona n. 319312
Fondo di dotazione Euro 50.400 interamente versato
Codice fiscale / Partita I.V.A. n. 03231850235

Nota integrativa

Esercizio dal 01/01/2022 al 31/12/2022

Comunicazioni

- Fondazione Atlantide Teatro Stabile di Verona, costituita con atto del 23/05/2002 in forma di srl, è stata trasformata in Fondazione il 16/02/2005 dai soci fondatori con lo scopo sociale di promuovere e sviluppare la cultura e l'arte nel settore del teatro di prosa e delle altre arti artistiche e visive in genere;
- successivamente Fondazione Atlantide ha ammesso come soci in partecipazione anche Regione Veneto, Provincia di Verona e Comune di Verona;
- il 18.4.2018 il Presidente del Consiglio Direttivo ha provveduto a depositare presso il Notaio Maurizio Marino il nuovo testo di Statuto con contemporanea modifica della denominazione in "Fondazione Atlantide – Teatro Stabile Verona", modifica necessaria per l'adeguamento alla normativa vigente in tema di partecipazione degli enti pubblici;
- Fondazione Atlantide è iscritta al registro delle persone giuridiche della Regione Veneto dal 16.10.2006 n. 377;
- Fondazione Atlantide per l'attività svolta redige il documento programmatico sulla sicurezza;
- Revisore unico di Fondazione Atlantide è la dott.ssa Paola Cattani;
- Fondazione Atlantide non beneficia di agevolazioni fiscali speciali;
- la deducibilità fiscale spettante ai soggetti che effettuano erogazioni liberali alla Fondazione sono quelle previste dell'art. 100 del TUIR e dall'art. 15 del TUIR;
- al 31.12.2022 le persone direttamente dipendenti dalla Fondazione sono n. 6.
- Fondazione Atlantide Teatro Stabile di Verona ha ottenuto da MIBACT, ora MiC, il riconoscimento di Centro di Produzione dal 2018.

L'anno 2022 è stato l'anno della ripresa dopo l'emergenza epidemiologica Covid-19 e le pesanti conseguenze di sospensione/limitazione delle attività rivolte al pubblico.
Fondazione Atlantide ha naturalmente adottato tutte le misure di sicurezza necessarie alla tutela dei lavoratori ed operatori dello spettacolo nonché di tutti gli spettatori, fino a quando è stato indicato per legge; le stagioni 2022/2023 sono poi iniziate senza alcuna limitazione.
Purtroppo il 2022 è anche l'anno di gravi eventi internazionali come la guerra in Ucraina, l'aggravarsi della crisi climatica, le difficoltà di rifornimenti energetici e le conseguenti pesanti speculazioni economiche che ne sono derivate.
Nonostante il clima negativo Fondazione Atlantide è riuscita a concludere un esercizio soddisfacente con un bilancio a pareggio, anche se ancora non è stata raggiunta la completa attività che era consueta prima del covid.

Il pareggio è stato possibile anche grazie ai contributi straordinari ricevuti dallo Stato e da privati per contrastare i danni del covid nel 2020 e alla gestione oculata che ne ha fatto Fondazione.
Tali contributi sono stati attribuiti alla competenza economica degli esercizi 2020 – 2022 e una parte è stata rinviata ad esercizi successivi, con una ripartizione improntata ai principi di correlazione tra penalizzazioni e Ristori, e al più generale principio di prudenza, nella redazione del bilancio.
E' stato mantenuto il parametro più possibile oggettivo, già assunto per il 2020 e il 2021, quale quello rappresentato dai ricavi da spettacoli, che più di ogni altro riflette la penalizzazione subita dalla Fondazione. La voce Contributi Covid19 costituita da Ristori dello Stato, del MiBACT e dei privati è stata imputata per "correlazione" all'esercizio 2022 in misura pari al 45% dei contributi residuati dopo il 2021. Tale attribuzione è confortata dalla doverosa irrilevanza fiscale e dalla libertà di rappresentazione in bilancio, prevista dalla normativa, nello specifico dall'art. 10bis del decreto legge 137/2022 così come convertito in legge in data 18.12.2022 n. 176.

Per quanto riguarda la **PRODUZIONE** nel 2022 si sono realizzate queste **nuove produzioni**:
- ***Sogno di una notte di mezza estate***, di William Shakespeare, traduzione e adattamento di Angela Demattè e regia Andrea Chiodi, in coproduzione con Lugano Arte e Cultura, Centro Teatrale Bresciano e Centro d'Arte Contemporanea Teatro Carcano;
- ***Arlecchino muto per spavento*** ispirato al canovaccio Arlequin muet par crainte di Luigi Riccoboni, uno dei più importanti attori-autori italiani del XVII secolo, attivo a Venezia e nel Veneto, e quindi a Parigi, dove precede Goldoni alla direzione della Comédie–Italienne (tra l'altro in rapporto, per quanto riguarda Verona, con Scipione Maffei). Lo spettacolo, per la regia di Marco Zoppello, è una coproduzione con Stivalaccio Teatro, Teatro Stabile del Veneto, Teatro Stabile di Bolzano, e con il sostegno della Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza e della Fondazione Teatro Civico di Schio;
- ***Racconto d'inverno "fiaba con figure", da The Winter's Tale di William Shakespeare***, ideazione e regia di Piermario Vescovo, figure e costruzione di Antonella Zaggia; lo spettacolo ha debuttato all'interno del Festival Shakespeariano dell'Estate Teatrale Veronese. Uno "Shakespeare da camera", per compagnia interamente femminile;
- ***Iliade di Omero, da Alessandro Baricco***, per la regia di Alberto Rizzi; lo spettacolo ha debuttato a settembre al Teatro Romano, nel periodo dedicato ai Classici del Festival dell'Estate Teatrale Veronese, con protagonista Natalino Balasso e con Luca Boscolo, Marta Cortellazzo Wiel, Diego Facciotti, Chiara Mascalzoni, Chiara Pellegrin, Pietro Traldi portando in scena, senza il suffragio degli dèi, le vicende di Troia, con una regia emozionante, cinematografica ed evocativa;
- ***Preziose ridicole***, con un titolo che riecheggia quello di una commedia di Molière e con varia ispirazione al repertorio classico, Stefano Artissunch, che ne cura anche la regia, ha immaginato le vicende di due donne-artiste – interpretate con successo da Benedicta Boccoli e Lorenza Mario - di "Café chantant" nella Roma degli anni '40, tra avanspettacolo, amori, travagli e orrori della guerra;

Accanto a queste produzioni maggiori, è stato prodotto ***Me Time, una stanza tutta per sé***, Ispirato a Virginia Woolf, realizzato per il nuovo spazio Teatrino di Palazzo Maffei. Protagonista la danzatrice e coreografa veronese Camilla Monga. Dello spettacolo sono state realizzate più date di quelle previste, data la maggiore richiesta ottenuta grazie alla visibilità data da un servizio su Rai5 Cultura.
Sempre per questo nuovo spazio è stato anche prodotto, ***Opening Night*** con una spazializzazione teatrale sonora curata da Silvia Mercuriali, dedicata al racconto dell'inaugurazione del prestigioso Palazzo Maffei nel 1668.

Sono stati realizzati i previsti ***Anniversari e Conversazioni***, ovvero occasioni di spettacoli dedicati a particolari centenari o anniversari letterari, e letture/spettacoli che hanno spaziato su diversi autori.
Tra gli anniversari ci si è dedicati, oltre ai centenari della nascita di Andrea Zanzotto e Pier Paolo Pasolini, anche ai 50 anni dalla morte di Dino Buzzati, del quale, grazie al sostegno del Circolo Cultura e Stampa Bellunese, non solo è stato riproposto ***Poema a Fumetti***, ma si sono anche realizzate due nuove messe in scena: ***Un amore*** e ***I miracoli di Valmorel***.
Sono stati infine ripresi: ***Alla stessa ora il prossimo anno*** di Bernard Slade***, Leviatano*** la produzione frutto del bando di nuova drammaturgia NDN, e gli spettacoli ***Romeo e Giulietta itinerante, Silent Dante*** e ***Dentro al Teatro***, grazie anche alla possibilità di soprattutto in questi mesi di programmazione degli stessi per un pubblico scolastico.

Le due rassegne di prosa – **IL GRANDE TEATRO** (realizzata con il Comune di Verona) e **DIVERTIAMOCI A TEATRO** (sostenuta da numerosi sponsor) - e la programmazione di tutte le attività culturali collegate, rendono il Teatro Nuovo un punto di riferimento per il teatro di prosa a Verona.
Nel 2022 sono stati ospitati tra gli altri: **Ale & Franz, Nancy Brilli, Giobbe Covatta, Iaia Forte, Luigi Lo Cascio, Sebastiano Lomonaco, Laura Morante, Eros Pagni, Francesco Pannofino e Iaia Forte, Veronica Pivetti, Paola Quattrini, Gianluca Ramazzotti, Nini Salerno, Fabio Troiano e Giuseppe Zeno, riuscendo anche a recuperare alcuni spettacoli sospesi per l'emergenza, come gli attesissimi I soliti ignoti e Mine Vaganti.**

Tra gli spettacoli non inseriti nei cartelloni delle rassegne, si sono ospitati anche
- Nel Piccolo Teatro di Giulietta, ***THOM PAIN (basato sul niente)***, il monologo del drammaturgo americano Will Eno, vincitore del Fringe Award all'Edinburgh International Festival del 2005 e, nello stesso anno, finalista del Premio Pulitzer per la sezione teatro, con Alberto Giusta, che da anni collabora con Fondazione Atlantide anche come scritturato
- al Teatro Nuovo ***GRUFFALO'***, un grande classico delle proposte natalizie, prodotto da Fondazione Aida, aprendo quindi il Teatro anche ad un pubblico meno consueto del solito, con prezzi e promozioni dedicate a bambini e famiglie.

Nel corso del 2022 si sono ripresi anche gli appuntamenti di presentazioni di libri, incontri con le compagnie teatrali di scena al Nuovo, conferenze in collaborazione con l'Università di Verona e con altre Università italiane e internazionali, e altri incontri realizzati con le diverse realtà culturali del territorio.

Il progetto del Teatro Nuovo di Verona, si completa con la **FORMAZIONE**. La Scuola di Teatro del Teatro Stabile di Verona ha ripreso e poi riconfermato l'apprezzamento dei diversi corsi realizzati, divisi tra Teatro Ragazzi (dalle elementari alle medie superiori) e i corsi serali per adulti, per un totale di oltre 100 studenti.

Numeri 3 e 4 art. 2428 c.c.
Fondazione Atlantide non possiede alcuna azione o quote proprie e non esistono società controllanti.
Fondazione Atlantide non ha acquistato od alienato azioni o quote proprie nel corso dell'esercizio.

N. 1 art. 2427 c.c. – Criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio, nelle rettifiche di valore e nella conversione di valori.

Le voci di bilancio analizzate sono:

Immobilizzazioni immateriali	sono state valutate al costo storico dedotte le rettifiche di valore annuali; per le rettifiche di valore sono state applicate le aliquote ordinarie fiscali;
Immobilizzazioni materiali	sono state valutate al costo storico dedotte le rettifiche di valore annuali (quote di ammortamento); per le rettifiche di valore sono state applicate le aliquote previste dall'attuale legislazione fiscale che sono ritenute conformi all'effettivo utilizzo del bene;
Immobilizzazioni finanziarie	non esistono immobilizzazioni finanziarie.
Rimanenze	non esistono rimanenze
Crediti	sono stati valutati al valore nominale dedotto l'accantonamento al fondo svalutazione crediti ai sensi dell'art. 106 TUIR e dedotti i crediti inesigibili.
Disponibilità liquide	iscritte al loro valore nominale. Non esistono disponibilità liquide in moneta o valuta estera.
Ratei e risconti attivi	sono stati determinati tenendo conto della competenza temporale dell'esercizio nel rispetto dei principi contabili e delle stime contabili effettuate dagli amministratori.
Trattamento di fine rapporto	calcolato a norma della vigente legislazione in materia.
Debiti	iscritti al loro valore nominale.
Ratei e risconti passivi	sono stati determinati tenendo conto della competenza temporale dell'esercizio nel rispetto dei principi contabili e delle stime contabili effettuate dagli amministratori.

N. 3 bis art. 2427 c.c. – Riduzione di valore delle Immobilizzazioni Materiali ed Immateriali

Non sono state applicate riduzioni di valore alle immobilizzazioni materiali ed immateriali.

N. 4 art. 2427 c.c. – Variazioni intervenute nella consistenza

Le voci di bilancio interessate sono quelle esposte di seguito:

		STATO PATRIMONIALE	Parziali 2022	2022	2021	Variazioni 2022 su 2021
		Attivo				
A)		Quote associative ancora da versare		0,00	0,00	0,00
			0,00		0,00	0,00
B)		Immobilizzazioni				
	I	Immobilizzazioni immateriali				
		1) costi di sviluppo				
		2) diritti di brevetto industriale e opere dell'ingegno				
		3) spese per manutenzioni da ammortizzare				

		4) oneri pluriennali				
		5) altre	32.048,70		32.048,70	
		a dedurre ammortamenti	-24.841,77		-23.365,38	
		Totale		7.206,93	8.683,32	-1.476,39
	II	immobilizzazioni materiali				
		1) terreni e fabbricati				
		2) impianti e attrezzature	120.666,97		119.990,85	676,12
		3) altri beni	4.835,55		6.535,55	-1.700,00
		4) immobilizzazioni in corso e acconti				0,00
		a dedurre ammortamenti	- 115.080,85		-113.406,09	-1.674,76
		Totale		10.421,67	13.120,31	-2.698,64
	III	Immobilizzazioni finanziarie				
		1) partecipazioni				
		2) crediti				
		3) altri beni				
		Totale			0,00	0,00
		Totale Immobilizzazioni (B)		17.628,60	21.803,63	-4.175,03
C)		Attivo circolante				
	I	Rimanenze				
	II	Crediti				
		1) verso clienti	193.881,87		207.670,60	-13.788,73
		di cui esigibili oltre l'esercizio successivo	0,00		0,00	0,00
		2) verso altri	89.042,88		149.814,08	-60.771,20
		di cui esigibili oltre l'esercizio successivo	0,00		0,00	0,00
		Totale		282.924,75	357.484,68	-74.559,93
	III	Attività finanziarie non immobilizzazioni		0,00	0,00	0,00
		1) partecipazioni				
		2) altri titoli				
		Totale				
	IV	Disponibilità liquide				
		1) depositi bancari e postali	856.533,17		580.144,25	276.388,92
		2) assegni				0,00
		3) denaro e valori in cassa	1.520,20		1.093,35	426,85
		Totale		858.053,37	581.237,60	276.815,77
		Totale Attivo circolante (C)		1.140.978,12	938.722,28	202.255,84
D)		Ratei e risconti		7.210,16	7.795,34	-585,18
		Totale Attivo		**1.165.816,88**	**968.321,25**	**197.495,63**
		Passivo	Parziali	2022	2021	Variazioni
A)		Patrimonio netto				
	I	Fondo di dotazione dell'ente	50.400,00		50.400,00	0,00

	II	Patrimonio vincolato				
		1) Riserve statutarie				
		2) fondi vincolati per decisione organi istituzionali				
		3) fondi vincolati da terzi				
	III	Patrimonio libero				
		1) risultato gestionale esercizio in corso	427,27		223,50	203,77
		2) riserve accantonate negli esercizi precedenti	41.550,19		41.326,69	223,50
		Totale		92.377,46	91.950,19	427,27
B)		Fondi per rischi e oneri				
		1) per trattamento di quiescenza e obblighi simili				
		2) altri	3.610,00		3.610,00	0,00
		Totale		3.610,00	3.610,00	0,00
C)		Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato		114.178,74	114.060,53	118,21
D)		Debiti				
		1) debiti verso banche		0,00	0,00	0,00
		esigibili oltre l'esercizio successivo				0,00
		2) debiti verso altri finanziatori				0,00
		esigibili oltre l'esercizio successivo				0,00
		3) acconti esigibili oltre l'esercizio successivo				0,00
		4) debiti verso fornitori		284.463,02	205.685,09	78.777,93
		esigibili oltre l'esercizio successivo				0,00
		5) debiti tributari		32.561,35	23.147,06	9.414,29
		esigibili oltre l'esercizio successivo				0,00
		6) debiti verso istituti di previdenza e sicurezza sociale		37.237,49	21.870,52	15.366,97
		esigibili oltre l'esercizio successivo				0,00
		7) altri debiti		56.626,84	174.278,22	-117.651,38
		esigibili oltre l'esercizio successivo			0,00	0,00
		Totale		410.888,70	424.980,89	-14.092,19
E)		Ratei e risconti		544.761,98	333.719,64	211.042,34
		Totale Passivo		**1.165.816,88**	**968.321,25**	**197.495,63**

N. 5 art. 2427 c.c. - Elenco delle partecipazioni
Fondazione Atlantide non possiede partecipazioni.

N. 6 art. 2427 c.c. - Elenco dei crediti e debiti di durata superiore ai 5 anni e dei debiti assistiti da garanzie reali sui beni della società
Non esistono crediti o debiti di durata superiore ai 5 anni e debiti assistiti da garanzie reali sui beni della società.

N. 6 bis art. 2427 c.c. – Effetti significativi delle variazioni dei cambi successivi alla chiusura dell'esercizio
Non esistono operazioni in valuta estera.

N. 6 ter art. 2427 c.c. – Ammontare dei crediti o debiti relativi ad operazioni che prevedono l'obbligo per l'acquirente di retrocessione a termine
Non esistono operazioni che prevedono l'obbligo per l'acquirente di retrocessione a termine.

N. 7 bis art. 2427 c.c. – Voci patrimonio netto

Voce	Ammontare	Origine	Utilizzazione/ distribuzione	Utilizzazione prec. Esercizi
Fondo di dotazione	50.400,00	Apporto soci	No	No
Riserva statutaria	0,00		No	No
Altre riserve	0.00		No	No
Riserva utili rinviati	41.550,19	Gestione esercizi precedenti	No	Si
Perdite eserc. prec.	0,00		No	No
Utile d'esercizio	427,27	Gestione esercizio 2022	No	No

N. 8 art. 2427 c.c. - Ammontare degli oneri finanziari imputati nell'esercizio ai valori iscritti nell'attivo dello stato patrimoniale
Non sono stati capitalizzati interessi nell'esercizio.

N. 11 art. 2427 c.c. - Ammontare dei proventi da partecipazioni diversi dai dividendi.
Nell'esercizio non si sono avuti tali proventi.

N. 18 art. 2427 c.c. - Le azioni di godimento, le obbligazioni convertibili in azioni e i titoli o valori simili emessi dalla società
La Fondazione non ha emesso titoli di alcun genere.

N. 19 art. 2427 c.c. – Il numero e le caratteristiche degli altri strumenti finanziari emessi dalla società
Non esistono strumenti finanziari emessi dalla Fondazione.

N. 19 bis art. 2427 c.c. – I finanziamenti effettuati dai soci alla Fondazione
Non risultano finanziamenti di soci alla Fondazione.

N. 20 art. 2427 c.c. – Dati richiesti dal terzo comma art. 2447-septies C.C.
Non esistono patrimoni destinati ad un unico affare.

N. 21 art. 2427 c.c. – Dati richiesti dall'ottavo comma art. 2447-decies C.C.
Non esistono proventi di cui al terzo comma art. 2447-decies C.C.
Non esistono beni di cui al quarto comma art. 2447-decies C.C.

N. 22 art. 2427 c.c. – le operazioni di locazione finanziaria che comportano il trasferimento al locatario della parte prevalente dei rischi e dei benefici inerenti ai beni che ne costituiscono oggetto
Non esistono beni di cui all'art. 2427 C.C.

ANALISI DEL RENDICONTO GESTIONALE

Iscrizione dei ricavi, proventi, costi ed oneri degli enti non profit
Il criterio di contabilizzazione e di iscrizione dei ricavi, proventi, costi ed oneri è quello di competenza dell'esercizio.
Il contributo del 5 per mille è iscritto al momento dell'assegnazione tra gli altri proventi.
Le sovvenzioni pubbliche e gli altri contributi sono stati imputati solo in presenza dell'esistenza di un formale decreto di assegnazione.
I contributi straordinari sono stati determinati tenendo conto della competenza temporale degli esercizi 2020, 2021 e 2022 nel rispetto dei principi contabili e delle stime contabili effettuate dagli amministratori applicando la correlazione tra perdite e ristori.

Accantonamenti a fondo svalutazione crediti
Nel corso del 2022 sono state rilevate perdite su crediti per € 1.684,00 utilizzando parte del fondo svalutazione crediti esistente e si è provveduto alla rilevazione della svalutazione dei crediti esistenti nella misura dello 0,50% su totali crediti di € 197.529,52, cioè per € 987,65.
Al 31.12.2022 il fondo svalutazione crediti ammonta ad euro 3.647,65 dei quali accantonati prudenzialmente ai soli fini civilistici euro 2.600,00.

Accantonamenti a fondi rischi ed oneri
Gli accantonamenti effettuati in precedenti esercizi sono ritenuti sufficientemente congrui e pertanto nell'esercizio 2022 non si sono resi necessari ulteriori accantonamenti per attività non ancora definite.

Oneri della struttura complessivamente € 1.718.243,15
Oneri da attività tipiche € 1.684.012,90
Oneri da attività di corsi e formazione € 33.236,33
Oneri finanziari e patrimoniali € 6,27
Oneri di supporto generale € 987,65

Oneri da attività tipiche	**2022**
1.1) Acquisti	0,00
1.2) Servizi	800.034,72
1.3) Godimento di beni di terzi	227.800,00
1.4) Personale	630.344,56

1.5) Ammortamenti	4.922,40
1.6) Oneri diversi di gestione	20.911,22
Totale	1.684.012,90

Gli oneri diversi di gestione sono esposti al netto di € 2.717,41 per quota parte degli oneri attribuiti all'attività di formazione in percentuale pari al 4,66%. La percentuale è stata determinata in base all'incidenza dei ricavi scuola sui ricavi totali.

Oneri da attività formazione	**2022**
2.1) Acquisti	0,00
2.2) Servizi	22.531,42
2.3) Godimento di beni di terzi	5.800,00
2.4) Personale	2.187,50
2.6) Oneri diversi di gestione	2.717,41
Totale	33.236,33

Oneri finanziari e patrimoniali
Interessi passivi su rapporti bancari € 6,27

Oneri di supporto generale
E' qui esposto l'accantonamento a fondo svalutazione crediti di € 987,65

Non sono stati erogati o previsti compensi per gli organi direttivi della Fondazione.

Ricavi della struttura complessivamente € 1.718.670,42

Ricavi da attività tipiche € 1.648.786,87
Ricavi da attività di corsi e formazione € 47.999,84
Proventi finanziari e patrimoniali € 21.883,71

Ricavi e proventi da attività tipiche	**2022**
1.1) da contributi su progetti	458.648,55
1.2) da contratti con enti pubblici	159.520,04
1.3) da enti pubblici per COVID	103.086,14
1.4) da terzi per COVID	83.192,43
1.5) altri proventi e ricavi	844.339,71
Totale	1.648.786,87

Contributi su progetti
I contributi su progetti nell'esercizio 2022 sono:

Regione del Veneto – L.R. 12.01.2009 quota di partecipazione € 45.000,00
Regione del Veneto – contributo ESU Verona € 11.023,50
Unione Camere di Commercio Veneto € 1.242,75
MIBACT – Centri di produzione € 380.974,69
MIBACT – Rimborso spese Vigili del Fuoco € 10.407,61
Art Bonus € 5.000,00
Banca Popolare di Verona per Divertiamoci a teatro € 5.000,00

Ricavi da contratti con Enti Pubblici
I ricavi da convenzioni con Enti Pubblici nell'esercizio 2022 sono i seguenti:
da Comune di Verona per stagione Grande Teatro € 155.991,81
da Comune di Verona per Premio Simoni € 3.528,23
per un totale di € 159.520,04

Contributi per covid
Da enti pubblici a fondo perduto, la quota attribuita per competenza al 2022 € 103.086,14
Da privati a fondo perduto, la quota attribuita per competenza al 2022 € 83.192,43

Gli altri proventi e ricavi sono:
Raccolta pubblicitaria € 55.987,28
Altri ricavi e proventi per servizi del teatro € 41.070,60
Ricavi dell'attività di produzione € 203.618,54
Ricavi dell'attività di coproduzione € 70.500,00
Incasso corrispettivi teatro € 473.163,29
Per un totale di € 844.339,71

Ricavi da attività di formazione complessivamente € 47.999,84

Ricavi da attività formazione	**2022**
2.1) da contributi su progetti	0,00
2.2) da contratti con enti pubblici	0,00
2.3) da soci e associati	0,00
2.4) da non soci	47.999,84
2.5) altri proventi e ricavi	0,00
Totale	47.999,84

Proventi finanziari e patrimoniali
Interessi attivi bancari e abbuoni € 127,19
Contributo 5 per mille € 902,81
Plusvalenze da cessione beni € 100,00
Sopravvenienze attive € 20.753,71
Per un totale di € 21.883,71

Il seguente bilancio è conforme al dettato degli articoli 2423 e seguenti del Codice Civile, ed è rappresentato secondo le disposizioni per gli enti no profit, come risulta dalla presente nota integrativa, che costituisce parte integrante del bilancio d'esercizio.

Firmato
Il Presidente
Nadia Fellet

Il Presidente dichiara la corrispondenza della copia del presente documento ai documenti conservati agli atti della fondazione

Firmato
Il Presidente
Nadia Fellet