

VERBALE DEL CONSIGLIO DIRETTIVO

Oggi, addì 29 marzo 2022, alle ore 19, si è riunito - tramite piattaforma Zoom - previa tempestiva e regolare convocazione, il Consiglio Direttivo di Fondazione Atlantide Teatro Stabile di Verona, per deliberare sui seguenti argomenti all'Ordine del Giorno:

1. **Aggiornamento da parte del Direttore Artistico in merito alle attività in corso**
2. **Approvazione del bilancio consuntivo 2021**
3. **Insediamiento del Consiglio Direttivo**
4. **Nomina del Vicepresidente e conferimento di poteri**
5. **Nomina del Direttore e conferimento di poteri**
6. **Varie ed eventuali**

Ai sensi di Statuto, assume la Presidenza il Presidente Nadia Fellet il quale, con il consenso dei presenti, chiama a fungere da Segretario Paola Degiuli, e constata la presenza dei Consiglieri:

Vanessa Carlon,

Nadia Fellet

Davide Rossi, delegato di Comune di Verona.

Sono presenti il Direttore in scadenza Paola Degiuli e il Direttore Artistico Piermario.

E' presente anche il Revisore dott.ssa Luisa Ceni.

Dichiara dunque validamente costituita la riunione e dispone che si passi alla trattazione degli argomenti all'Ordine del Giorno, sul quale tutti si dichiarano sufficientemente informati.

1. **Aggiornamento da parte del Direttore Artistico in merito alle attività in corso**

OMISSIS

OMISSIS

2. Approvazione del bilancio consuntivo 2021

Riprende la parola il Presidente Nadia Fellet che espone il bilancio consuntivo al 31.12.2021. Come è purtroppo noto a tutti, l'emergenza sanitaria, lungi dall'essere confinata all'esercizio 2020, ha continuato e continua a colpire i settori di attività che comportano la compresenza di più persone (quali quello della Fondazione), ed è pertanto divenuta per tali settori un'emergenza di durata pluriennale. Tutte le attività aperte al pubblico della prima parte dell'anno 2021 sono state annullate con pesanti costi economici e la ripresa nella seconda parte dell'anno è stata incerta e difficoltosa. Fortunatamente Fondazione Atlantide, come altri operatori dello spettacolo, ha ricevuto alla fine del 2020 e in misura minore nel corso del 2021 i Ristori dello Stato costituiti da contributi che hanno permesso di affrontare l'emergenza e mitigare in parte i danni economici subiti.

Nel caso di specie, per le ragioni sopra descritte, i contributi Covid19 sono stati attribuiti alla competenza economica degli esercizi 2020 – 2021 e una parte è stata rinviata ad esercizi successivi, con una ripartizione improntata ai principi di correlazione tra penalizzazioni e Ristori, e al più generale principio di prudenza, nella redazione del bilancio.

E' stato mantenuto il parametro più possibile oggettivo, già assunto per il 2020, quale quello rappresentato dai ricavi da spettacoli, che più di ogni altro riflette la penalizzazione subita dalla Fondazione.

L'attribuzione in quota parte dei contributi per "correlazione" all'esercizio 2021 è confortata dalla doverosa irrilevanza fiscale e dalla libertà di rappresentazione in bilancio, prevista dalla normativa, nello specifico dall'art. 10bis del decreto-legge 137/2020 così come convertito in legge in data 18.12.2020 n. 176.

La scuola di teatro ha terminato l'anno 19/20 naturalmente a distanza; ha ripreso in presenza all'inizio dell'anno scolastico 21/22, anche questi con tutte le limitazioni dovute alla sicurezza.

Il Presidente conclude sottolineando la solidità finanziaria di Fondazione Atlantide e la gestione oculata che proseguirà anche grazie all'utilizzo dei fondi accuratamente accantonati, chiudendo con un bilancio in positivo di 223,50, quindi con un sostanziale pareggio, confidando naturalmente che gli enti quali Ministero, Regione e Comune mantengano gli impegni nei confronti di Fondazione come negli anni precedenti.

In particolare, il Presidente precisa come Regione Veneto abbia nel corso del 2021 erogato sia i consueti contributi legati alla partecipazione in Fondazione e ai Romeo e Giulietta itinerante e Silent Dante, sia un contributo speciale dedicato ai luoghi scenario della Prima Guerra Mondiale colpiti dalla tempesta Vaia. Il progetto, intitolato *Mi tengo a quest'albero mutilato*, è stato articolato in tre fasi (un laboratorio di scrittura, uno di recitazione e la messa in scena dello spettacolo) ed è stato realizzato in tre città (Verona, Belluno e Alleghe), ha permesso a Fondazione di dare una certa continuità lavorativa a dipendenti e scritturati. Il Consiglio decide quindi di inviare alla Regione, nella persona del Direttore Fausta Bressani, una lettera di ringraziamento in merito.

Il Presidente aggiorna il Consiglio anche in merito alla relazione del Revisore Luisa Ceni.

Anche il Revisore Luisa Ceni parte dall'analisi del contributo straordinario che ha richiesto appunto riflessioni in merito, e sottolinea come il contributo sia a fondo perduto e non sia tassato, aspetto che ha dato maggiore tranquillità nella sua interpretazione.

La seconda osservazione su cui si sofferma è che il 2021 essendo stato un anno con poco pubblico possibile, e che quindi l'assegnazione del contributo in modo proporzionale è coerente con l'analisi presentata e che quindi può dare un parere favorevole al bilancio proposto.

Il Presidente Nadia Fellet chiede quindi ai Consiglieri di votare l'approvazione del bilancio ed i Consiglieri approvano all'unanimità il bilancio proposto e la Nota Integrativa allegata, deliberando la destinazione dell'utile a Riserva.

Il Direttore precisa che è stato redatto anche il bilancio del progetto ministeriale, predisposto in linea con il bilancio appena approvato, che verrà inviato il giorno successivo a completamento della rendicontazione.

Infine, il Direttore aggiorna il Consiglio che è stato portato a termine anche il lavoro dell'O.d.V. per l'anno 2021 ed è stata ricevuta la relativa relazione.

Il Presidente conclude quindi con una riflessione sulla consapevolezza delle difficoltà che Fondazione dovrà affrontare nella amministrazione del corrente esercizio che continua a presentare incertezze e problematiche conseguenti alla pandemia a cui si è aggiunta anche la crisi energetica che ha investito il nostro paese nell'ambito degli eventi internazionali in atto.

Per dimostrare il proprio impegno anche su questo tema, il Teatro Stabile di Verona ha organizzato proprio la settimana scorsa, con il Comune di Verona e con il giornale L'Arena, una serata di testimonianze e di sensibilizzazione, con la consapevolezza che parallelamente alle grandi iniziative internazionali per mettere fine all'invasione russa dell'Ucraina, sia fondamentale l'impegno di ciascuno di noi per alleviare le sofferenze delle vittime di questa guerra.

3. Inseediamento Consiglio Direttivo in seguito alle nuove nomine dei Consiglieri;

OMISSIS

4. Nomina del Vicepresidente e conferimento di poteri

OMISSIS

OMISSIS

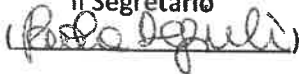
5. Nomina del Direttore e conferimento di poteri

OMISSIS

6. Varie ed eventuali

Non essendoci altri eventuali argomenti di cui parlare, null'altro essendovi da deliberare e nessuno chiedendo la parola, la seduta viene sciolta alle ore 20.

Il Segretario



Il Presidente

