

## CURRICULUM VITAE

Piermario Vescovo  
Giudecca 892 – 30133 Venezia  
[piermario.vescovo@teatrostabileverona.it](mailto:piermario.vescovo@teatrostabileverona.it)  
tel. +39 348 7401058

Piermario Vescovo (Venezia 1959), è professore ordinario di storia del teatro presso l'Università "Ca' Foscari" di Venezia, presso cui è stato prima ricercatore e professore associato di Letteratura italiana (disciplina per cui ha pure ottenuto l'idoneità di professore di prima fascia nel 2012).

Si è laureato in Lettere (1983) e ha proseguito gli studi presso l'Università "Ca' Foscari" Venezia, prima presso la Scuola di perfezionamento in filologia neolatina (1987) e quindi col Dottorato di ricerca in italianistica (III ciclo, 1992).

È stato visiting professor, tenendo corsi annuali di Storia del teatro e Letteratura italiana, presso varie Università straniere, tra cui Paris III, Paris-Sorbonne, École Normale Supérieure (Paris-Lyon), Clermont-Ferrand.

È coordinatore dal 2018 del Dottorato internazionale di storia delle arti, Università "Ca' Foscari", Venezia - The State Institute for Art Studies Moscow, sempre presso Ca' Foscari è stato coordinatore del corso di laurea in Beni culturali.

È presidente dell'Istituto Internazionale per la Ricerca Teatrale (che ha sede presso la Casa di Goldoni, Venezia) ed è membro di alcuni network europei di storia del teatro e dello spettacolo: PRITEPS / Initiative-Théâtre, Sorbonne-Université (Paris - Francia), Interuniversitätszentrum für Theaterwissenschaft, Universität Stuttgart (Germania), SUR (Sorbonne-Paris, Università de Sevilla).

Una parte cospicua delle sue pubblicazioni riguarda la drammaturgia italiana, con particolare riferimento a Ruzante, Calmo, Andreini, i pregoldoniani, Goldoni, Gozzi, Gallina, Nievo e con numerose edizioni critiche di testi, tra cui *Rodiana* e *Travaglia* di Andrea Calmo, *Baruffe chiozzotte*, *L'uomo prudente*, *I due gemelli veneziani* di Carlo Goldoni, di *Tutto il teatro* di Giacinto Gallina, delle *Commedie* di Ippolito Nievo e di alcuni testi prima inediti di Carlo Gozzi.

Tra i campi di interesse privilegiati anche quello del rapporto tra letteratura e arti visive (con qualche sconfinamento sul terreno della storia dell'arte, da Giorgione, a cui ha dedicato un libro, a Giandomenico Tiepolo).

Si occupa attualmente, in particolare, di teoria e storia della teoria del testo drammatico e dello spettacolo (cfr. *Entracte. Drammaturgia del tempo*, Venezia, Marsilio, 2007; *Il tempo a Napoli. Durata spettacolare e racconto*, Venezia, Marsilio, 2011; *A viva voce. Percorsi del genere drammatico*, Venezia, Marsilio, 2015; *L'incerto fine. La peste, la legge, il teatro*, Venezia, Marsilio, 2020; *Paradosso del Performer*, Imola, CUE Press, 2020).

Dal 2021 è stato nominato socio corrispondente dell'Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti.

Ha ricevuto il premio "G. Boccaccio" (Certaldo) nel 1992 ed è risultato primo classificato ex-aequo al premio della Fondazione "G. Borgia" per la critica letteraria del 1994 dell'Accademia Nazionale dei Lincei.

È segretario scientifico dei Comitati delle Edizioni Nazionali delle opere di Carlo Goldoni, di Carlo Gozzi e di Ippolito Nievo (Ministero della Cultura - Marsilio editori, Venezia). Fa parte del comitato per l'edizione delle opere di Annibale Ruccello (Edizioni di storia e letteratura, Roma).

È condirettore di «Rivista di letteratura teatrale», vicedirettore di «Studi Goldoniani», fa parte dei comitati direttivi di «Engramma», «DNA-Studi Camporesiani», delle redazioni di «Drammaturgia», «Studi sul Boccaccio», «Venezia Arti», «Quaderni Veneti», «Letteratura e dialetti».

Ha fatto parte dei comitati istituiti dalla Regione Veneto per i centenari di Ruzante, Carlo Gozzi, Carlo Goldoni, "Giornale dei letterati d'Italia", Caterina Cornaro, Ippolito Nievo.

Ha fatto parte dei gruppi di ricerca interuniversitari italiani (PRIN), finanziati dal MIUR, *Testi veneti nei secc. XIII-XIX* e *La tradizione del moderno - Teatro e romanzo nei secoli XVII-XVIII* e ai progetti dedicati alla fortuna europea del teatro italiano dal Cinquecento al Settecento promossi dalle Università Paris IV-Sorbonne (CNRS) e dall'Autónoma di Barcelona, finanziati dai rispettivi Ministeri.

È stato responsabile di Unità di ricerca (Venezia) per il progetto PRIN 2008 "La favola pastorale. Forme e modelli". Fa parte del progetto ARPREGO (Archivio del teatro pregoldoniano, Università di Santiago de Compostela-Ministero Spagnolo) e dei gruppi di ricerca OBVIL-PRITEPS (Université Paris-Sorbonne), dedicati alla storiografia teatrale e alla pratica scenica nella cultura europea.

Fa parte del comitato scientifico per il quarto centenario della nascita di Molière (2022) di Paris Sorbonne, in partenariato con Comédie-Française e Bibliothèque Nationale de France.

Ha collaborato al progetto e all'allestimento di alcune mostre, tra cui:

2018: *Pellegrino Prisciani, Per il quinto centenario della nascita*, Modena – Archivio di Stato

2017: *A Life of Seduction. Venice in 1700s*, 2017, New Orleans – Museum of Art

2016: *Il segno di Ariosto. Autografi e carte ariostesche*, Modena -Archivio di Stato

2006: *Carlo Gozzi 1720-1806. Stravaganze sceniche, letterarie battaglie*, Venezia – Biblioteca Nazionale Marciana

2005: *Giandomenico Tiepolo. Scene di vita quotidiana a Venezia e nella terraferma*, Mirano (Ve)

2000: *Civiltà e cultura di Villa tra '700 e '800 a Mirano e nella terraferma veneziana*, Mirano (Ve)

1998: *Il mondo di Giacomo Casanova. Un veneziano in Europa 1725-1798*, Venezia – Ca' Rezzonico

1998: *Venezia Quarantotto. Episodi, luoghi e protagonisti di una rivoluzione*, Venezia – Museo Correr

1996: *Immagine della Brenta. Ville venete e scene di vita sulla Riviera nel '700*, Mira

## Attività teatrali

Affianca all'attività di ricerca, dalla fine degli anni settanta del secolo scorso, la pratica teatrale diretta, curando traduzioni e riduzioni per la scena e come regista. Ha frequentato la scuola del teatro a l'Avogaria di Venezia, allora diretta da Giovanni Poli, a partire dal 1978. Ha collaborato con lo stesso teatro fino al 1983, prima come attore della compagnia, poi come aiuto-regista (con Bepi Morassi e Giovanni Perelda) e responsabile del repertorio (è tornato ad insegnarvi a partire dal 2012). Negli anni seguenti, ha cominciato con l'esperienza di regista. Con Eugenio Facchin ha organizzato, dal 1989 al 2012, un laboratorio teatrale presso il Comune di Mirano (Venezia). Negli ultimi due decenni si è occupato prevalentemente, con Antonella Zaggia e con la compagnia Teatro all'insegna dell'orso in peata, di teatro di figura.

Ha collaborato nel triennio 2006-2008 per la programmazione con la Biennaleteatro, diretta da Maurizio Scaparro: nel 2006 ha curato la sezione degli incontri e convegni per il festival «Goldoni e Gozzi Europei»; nel 2007, insieme a Carmelo Alberti, il programma del «Campus – Goldoni e il teatro nuovo», che ha riunito a Venezia oltre mille studenti provenienti da Università e Scuole di teatro italiane e straniere; nel 2008 ha collaborato al programma di «Mediterraneo – Laboratorio internazionale di teatro», e curato la prima conferenza di ENPARTS (European Network of Performing Arts, sostenuta dal programma Cultura dell'Unione Europea), di cui ha curato anche gli atti. Ha collaborato nel 2010 – dopo essere la produzione da parte del medesimo nel 2008 di uno spettacolo teatrale (cfr. sotto) – con il Napoliteatrofestival, realizzando un volume di studio da questo promosso e finanziato, dedicato all'edizione 2010 del festival (*Il tempo a Napoli*, 2011).

Ha messo in scena dalla fine degli anni '80 – da solo o in collaborazione (con Eugenio Facchin, Paolo Valerio, Antonella Zaggia) – una trentina di spettacoli, con particolare riferimento alla tradizione teatrale veneziana, da Ruzante (*Pastoral*), ad Andrea Calmo (*La Spagnolàs*), a Goldoni e Gozzi, a Gallina-Selvatico (l'inedita *Pessi fora de aqua*, di cui ha ritrovato e pubblicato il testo) e con alcune incursioni nel moderno, coltivando tra gli interessi principali quello del teatro di figura. In essi sono stati a vario titolo coinvolti, tra gli altri, Paola Borboni, Arnoldo Foà, Donatella Ceccarello, Stefania Felicioli, Natalino Balasso, Jerzy Sthur, Eleonora Fuser, Giorgio Bertan, Michela Martini, Stefano Scandaletti. Produzioni o coproduzioni di questi hanno visto coinvolti: Napoliteatrofestival, Biennale di Venezia, Teatro Stabile di Verona – Estate teatrale veronese, Teatro Stabile del Veneto, Mittelfest.

Questa una lista sommaria delle regie e delle principali collaborazioni ad allestimenti (si indica il luogo della prima rappresentazione):

2021: *Titus. La molto lacrimevole tragedia romana di Tito Andronico*, da *Titus Andronicus* di William Shakespeare, in coproduzione con il Festival Shakespeariano dell'Estate Teatrale Veronese, che ha debuttato in una versione “site specific” luogo come il Museo Lapidario Maffeiano, mai impiegato prima per spettacoli dal vivo, ha inteso anche porsi come una prima occasione per una ripresa dell'utilizzo di spazi. L'Istituto Italiano di Cultura di New York ha finanziato una ripresa professionale dello spettacolo *Titus* e lo ha inserito nel suo sito *Stanze Italiane*, il Museo virtuale dell'Istituto Italiano di Cultura di New York che promuove la cultura italiana nel mondo

- 2020: *L'augellino belverde* di Carlo Gozzi, coproduzione Teatro dell'orso in peata-Teatro Stabile del Veneto (cofinanziato dalla Regione Veneto), diretto con Antonella Zaggia - Venezia, Teatro a l'Avogaria
- 2018: *Le baruffe chiozzotte* di Carlo Goldoni – Teatro Stabile del Veneto, regia di Paolo Valerio, riduzione e collaborazione, Verona – Teatro Romano (poi in tournée nelle stagioni seguenti)
- 2017: *Clorinda Andreana, fantasia per camera da musica e da teatro*, da Tasso e Monteverdi, diretto con Antonella Zaggia, Napoliteatofestival, Napoli, Chiesa di Santa Caterina da Siena
- 2017: *Gerusalemme, Gerusalemme, El Goffredo del Tasso cantà alla barcariola*, Venezia, diretto con Antonella Zaggia – Venezia, Teatro a l'Avogaria
- 2016: *Aspettando Godot* di Samuel Beckett, Indiana Teatro, Venezia, Teatro a l'Avogaria
- 2015: *Sogno di una notte di mezz'estate* di William Shakespeare, traduzione e riduzione, regia di Stefano Pagin, Venezia, Teatro a l'Avogaria
- 2013: *La semplice in cerca di spirito* di Carlo Gozzi, diretto con Antonella Zaggia, Ponte di Brenta – Festival “Scene di paglia” (poi ripresa in varie sedi negli anni seguenti (tra cui il luogo per cui fu scritta, ritrovando il teatrino originale in una villa di Cordignano-TV)
- 2012: *Il servitore di due padroni per baracca e burattini*, da Carlo Goldoni, diretto insieme a Antonella Zaggia – Teatro di Villa Belvederem Mirano poi replicato in vari festival e teatri negli anni seguenti
- 2011: *Pà de dù – due farse di Carlo Gozzi*, diretto con Antonella Zaggia, Refrontolo (Treviso)
- 2011: *Revolverate (Il calapranzi di Harold Pinter – Pericolosamente di Eduardo De Filippo)*, Mestre, Cafèconcerto
- 2009: *La bisbetica domata* di William Shakespeare, 61° festival shakespeariano – Estate teatrale veronese 2009, con Natalino Balasso e Stefania Felicicoli, diretto insieme a Paolo Valerio, Teatro Stabile di Verona, Teatro Romano di Verona (poi in tournée nella stagione successiva)
- 2008: *Don Giovanni o sia il Convitato di Pietra* di Giovanni Bertati e Giuseppe Gazzaniga, nuovo allestimento, diretto con Antonella Zaggia, Direzione musicale Stefano Celeghin, produzione Napoliteatofestival - Napoli, Teatro Instabile
- 2006: *La cena mal apparecchiata* di Carlo Gozzi, diretto con Alessandro Bressanello
- Biennale di Venezia, 38° festival internazionale del teatro, Venezia
- 2006: *That time-Quella volta* di Samuel Beckett, voce di Arnaldo Foà, Mirano – Cantiere del Teatro Nuovo
- 2005: *Pessi fora de acqua*, di Giacinto Gallina e Riccardo Selvatico, Mirano, Villa Barbarigo Rendina
- 2004: *Gerusalemme in villa II – El Goffredo del Tasso cantà alla barcariola*, diretto con Antonella Zaggia e Eugenio Facchin - Ville delle Riviera del Brenta
- 2003: *Don Giovanni o sia il Convitato di Pietra* di Giovanni Bertati e Giuseppe Gazzaniga, diretto con Antonella Zaggia, Direzione musicale Alan Curtis - Mirano, Villa Grimani
- 2001: *La spagnolas*, di Andrea Calmo – Mirano, diretto con Eugenio Facchin - Teatro di Villa Belvedere (poi in torunée nella stagione seguente)
- 1999: *L'augellino belverde* di Carlo Gozzi, diretto con Antonella Zaggia - Mirano, Corte Rodella (con Antonella Zaggia)
- 1999: *L'angelo del sonno* da Danilo Kis – Cividale del Friuli, Mittelfest
- 1999: *Fosfeni*, da Andrea Zanzotto, – Cividale del Friuli, Mittelfest

- 1998: *Gerusalemme in villa. Il "Tasso alla veneziana" nel giardino degli Erizzo* - diretto con Eugenio Facchin e Antonella Zaggia - Mirano, Castelletto di Villa Belvedere
- 1998: *Non occorre titolo*, da Wislawa Szymborska, – Cividale del Friuli, Mittelfest
- 1997: *Il flauto magico, farsa per burattini*, da Mozart/Schikaneder, diretto con Antonella Zaggia – musicista Stefano Celeghin) - Mirano, Teatro di Villa Belvedere
- 1995: *La Pastoral. Comedia a la villana composta da miser Anzolo Biolco da Padoa* (Ruzante), spettacolo per uomini e burattini, diretto con Eugenio Facchin - Mirano, Teatro di Villa Belvedere
- 1994: *Divertimento per li ragazzi. Fantasia pulcinellesca, gnoccolare e tiepolesca*, Mirano, Ville e parchi Comunali, carnevale 1994. Lo spettacolo per burattini - col titolo omonimo - è stato anche presentato in Francia (Strasbourg, Metz e altre città dell'Alsazia e della Lorena) nella primavera del 1995 su invito del Consolato Italiano
- 1993: *La favola dei tre gobbi con la Birba*, due intermezzi per musica di Carlo Goldoni e altre *gobberie*, spettacolo per uomini e burattini - Mestre (Ve), Teatrino della Murata (per le manifestazioni del bicentenario goldoniano)
- 1991: *Il Corso dei sogni*, itinerario carnevalesco - Cortina d' Ampezzo, Corso Italia (Carnevale di Cortina 1991)
- 1991. *Teleri de sogno*, itinerario onirico estivo - Mirano, Ville e parchi comunali (Laboratorio Teatrale di Mirano)
- 1990: *Chiribizzo piscatorio, comedia in àlega* liberamente ispirata alle *Lettere* di Andrea Calmo, diretto con Eugenio Facchin - Borgo antico di Lio Piccolo, (laguna di Venezia)
- 1988: *Fregole in soasa* - Mirano, Teatro e Parco di Villa Belvedere, diretto con Eugenio Facchin (Laboratorio Teatrale di Mirano);

Dal 2021 – ora con incarico triennale 2022-2024 – è direttore artistico del Teatro Stabile di Verona-Fondazione Atlantide, con cui ha realizzato nell'estate 2021, nell'ambito del festival shakespeariano dell'Estate Teatrale Veronese, *Titus. La dolorosissima tragedia romana di Tito Andronico*, da William Shakespeare presso il Museo Lapidario Maffeiano.

## **Pubblicazioni scientifiche**

### **Monografia o trattato scientifico**

- (2021) *La performance controversa. Tra vocazione teatrale e vocazione rituale*, Imola, CUE Press, con Dario Tomasello (ISBN 9788855101059)
- (2020) *L'incerto fine. La peste, la legge, il teatro*, Vernezia, Marsilio, pp. 1-207 (ISBN 9788829707911)
- (2019), *Goldoni e il teatro comico del Settecento*, Roma, Carocci (ISBN 9788843096701) (ISSN 1724-3254)
- (2018) *Il tempo di Dante. Cronologie della "Commedia"*, Roma, Salerno (ISBN 8869733432; 9788869733437)
- (2015) *A viva voce. Percorsi del genere drammatico*, Venezia, Marsilio (ISBN 978-88-317-2148-6)
- (2011) *Il tempo a Napoli. Durata spettacolare e racconto*, Venezia, Marsilio (ISBN 9788831708500)
- (2011) *La Virtù e il Tempo. Giorgione: allegorie morali, allegorie civili*, Venezia, Marsilio (ISBN 9788831707435)
- (2007) *Entracte. Drammaturgia del tempo*, Venezia, Marsilio (ISBN 9788831793001)
- (2006) *Nuovi saggi su Ruzante. Il villano in scena*, Padova, Esedra (ISBN 9788860580962)
- (1996) *Da Ruzante a Calmo. Tra "Signore Comedie" e "Onorandissime Stampe"*, Padova, Antenore (ISBN 9788884554895)

### Edizioni critiche commentate

- (2021) CARLO GOLDONI, *La locandiera*, Milano, Feltrinelli (ISBN 9788807904042)
- (2020) CARLO GOLDONI, *I due gemelli veneziani*, con Simona Bonomi, Venezia, Marsilio (ISBN 9788829706532)
- (2015) CARLO GOZZI, *La Marfisa bizzarra*, a cura di Marta Vanore, Introduzione di Piermario Vescovo, Venezia, Marsilio, pp. 9-56 (ISBN 9788831721851)
- (2011) CARLO GOZZI, *Commedie in commedia (Le gare teatrali - Le convulsioni, La cena mal apparecchiata)*, con Fabio Soldini, Venezia, Marsilio (ISBN 9788831711029)
- (2005) IPPOLITO NIEVO, *Commedie. Pindaro Pulcinella – Le invasioni moderne*, VENEZIA, Marsilio, pp. 9-188 (ISBN 9788831786607)
- (2003), GIACINTO GALLINA, *Tutto il teatro*, Venezia, Marsilio/Regione del Veneto, vol. I (1870-1873) (ISBN 9788831783439)
- (2002) GIACINTO GALLINA, *Così va il mondo, bimba mia*. Anastatica della prima edizione (Milano, Treves, 1882), Venezia, Marsilio (ISBN 9788831781824)
- (2002), TOMASO MONDINI, *El Goffredo del Tasso cantà alla barcariola*, Venezia, Marsilio (ISBN 9788831781169)
- (2002), GIACINTO GALLINA, *Tutto il teatro*, Venezia, Marsilio/Regione del Veneto, vol. IV (1890-1896) (ISBN 9788831778718)
- (2001) GIACINTO GALLINA, *Tutto il teatro*, Venezia, Marsilio/Regione del Veneto, vol. III (1878-1884) (ISBN 9788831778718)
- (2000) GIACINTO GALLINA, *Tutto il teatro*, Venezia, Marsilio, vol. II (1874-1877) (ISBN 9788831776639)
- (1995) CARLO GOLDONI, *L'uomo prudente*, Venezia, Marsilio (ISBN 9788831760478)
- (1994) ANDREA CALMO, *Il Travaglia. Comedia nuovamente venuta in luce, molto piacevole e di varie lingue adornata, sotto bellissima invenzione. Al modo che la fo presentata dal detto autore nella città di Vinegia, testo critico, tradotto e annotato*, Padova, Antenore (ISBN 9788884554888)
- (1993) CARLO GOLDONI, *Le baruffe chiozzotte*, Introduzione di Giorgio Strehler, Venezia, Marsilio (ISBN 9788831758048)
- (1985) ANDREA CALMO, *Rodiana. Comedia stupenda e ridicolosissima, piena d' argutissimi moti e in più lingue recitata*, testo critico, tradotto e annotato, Padova, Antenore (ISBN 9788884554772)

### Articolo su rivista

- (2020) *Il "primo quarto di sorriso" di Dante. Beckett, Belacqua, Estragon* in LETTERE ITALIANE, vol. 72, pp. 20-41 (ISSN 0024-1334)
- (2020) *Tra Sydney e Castelfranco. Note giorgionesche* in ARTE VENETA, vol. 76, pp. 188-194 (ISSN 0392-5234)
- (2019), *Antonio Sacco-Truffaldino e Antonio Sacco-ballerino: itinerari e peripezie nell'Europa del Settecento*, con T. Korneeva in STUDI GOLDONIANI, vol. 16, pp. 65-87 (ISSN 2280-4838)
- (2019), «Già! come i comici dell'arte!». *Pirandello, la finzione del 'soggetto' (e Goldoni)* in PIRANDELLIANA, vol. 13, pp. 105-123 (ISSN 1971-9035)
- (2018), *"Quivers before it dies completely". Walter Benjamin and a verse from Dante* in LETTERE ITALIANE, vol. 70, pp. 3-15 (ISSN 0024-1334)
- (2018), *Gerione: Genealogia del mostro* in STUDI DANTESCHI, vol. 83, pp. 1-41 (ISSN 0391-7835)
- (2018), *Il sodalizio Goldoni-Medebach. Conversazione e concerto (Postilla programmatica)* in STUDI GOLDONIANI, vol. 6, pp. 75-86 (ISSN 2280-4838)
- (2017), *"Li incantesime mieje songhe fernute". L'ultimo nastro di Eduardo* in RIVISTA DI LETTERATURA TEATRALE, vol. 10, pp. 123-134 (ISSN 2035-3553)
- (2017), *"Me pare nu film" [It Looks Like a Movie]. High and Low Tragedy* in BETWEEN, vol. 7, pp. 1 (ISSN 2039-6597)
- (2017) *Antenore e Rifeo. Troiani all'Inferno e in Paradiso ("A capta Troja" II)* in LETTERE ITALIANE, vol. 69, pp. 199-220 (ISSN 0024-1334)
- (2017), *Cine veneziano e teatro dei campi. Doppiaggi zanzottiani* in QUADERNI VENETI, vol. 6, pp. 185-198 (ISSN 1724-188X)
- (2017) *La faida di Lelio. Tra Andreini e Goldoni* in ACTA HISTRIAE, vol. 25, pp. 251-260 (ISSN 1318-0185)
- (2017) *La via dei satirii (Oratius satirorum scriptor)* in L'ALIGHIERI, vol. 49, pp. 5-28 (ISSN 1724-0433)

- (2017) *Terentius cum figuris (preliminari a una ricerca)* in DRAMMATURGIA, vol. XIII - 3 n.s., pp. 313-346 (ISSN 1122-9365)
- (2017) «*Discorso sull'Arte*» in ANUARIO LOPE DE VEGA, vol. 23, pp. 203-228 (ISSN 2014-8860)  
Link DOI Link al documento: 10278/3685229
- (2017) *"A capture of Troy begins" (Eurypylus, Ulysses, Diomedes, Sinon)* in LETTERE ITALIANE, vol. 68, pp. 223-245 (ISSN 0024-1334)
- (2016) *Ancora sul "Don Giovanni" di Bertati* in STUDI (E TESTI) ITALIANI, vol. 36, pp. 91-108 (ISSN 1724-3653)
- (2016) *Pietro Chiari, il teatro romanzesco e il romanzo teatrale* in STUDI GOLDONIANI, vol. 5, pp. 83-95 (ISSN 2280-4838)
- (2016) «*With oaths upon your finger*». *Una lettura di The Merchant of Venice a partire dalla sua fonte* in RIVISTA DI LETTERATURA TEATRALE, vol. 9, pp. 33-57 (ISSN 1973-7602)
- (2014), *"Sermo de capris". Comedy, eclogue, active genre* in LETTERE ITALIANE, vol. 66, pp. 107-134 (ISSN 0024-1334)
- (2014) *"The Taming of the Shrew": un'esperienza di traduzione da Shakespeare, tra Verona, Padova e Venezia* in THEMA, vol. III, pp. 111-123 (ISSN 2305-9672)
- (2014) *La "terza parte" in commedia. Goldoni, la procedura penale, la triangolazione mimetica* in ACTA HISTRIAE, vol. 22, pp. 57-76 (ISSN 1318-0185)
- (2014) *La Tarasca. Tra Napoli, Madrid e l'Europa* in DRAMMATURGIA, vol. XI, pp. 191-213 (ISSN 1724-0336)
- (2014) *Vittore Branca (per parole e per immagini)* in STUDI (E TESTI) ITALIANI, vol. 32, pp. 43-61 (ISSN 1724-3653)
- (2014) *Voci e idiomi nel teatro del paesaggio (da Ruzante a Zanzotto)* in REVUE DES ÉTUDES ITALIENNES, vol. 60, pp. 109-119 (ISSN 0035-2047)
- (2013) *"Umbraculum"* in QUADERNI VENETI, vol. 2, pp. 229-239 (ISSN 1724-188X)
- (2013) *Boccaccio, la peste, il teatro* in STUDI SUL BOCCACCIO, vol. XLI, pp. 171-206 (ISSN 0585-4997)
- (2013) *Un grenier à sel* in REVUE DES ÉTUDES ITALIENNES, vol. 59, pp. 59-70 (ISSN 0035-2047)
- (2012) *"Moschetta", ultimo atto*, con A. Scannapieco, in IL CASTELLO DI ELSINORE, vol. XXV, pp. 25-50 (ISSN 0394-9389)
- (2012) *Guardando verso la scena. Il Teatro comico: una lettura* in STUDI GOLDONIANI, vol. 1 n.s., pp. 11-25 (ISSN 2280-4838)
- (2011) *Napoli e Madrid di notte. Tra Raffaele Viviani e Ramón Del Valle-Inclán* in RIVISTA DI LETTERATURA TEATRALE, vol. 4, pp. 103-109 (ISSN 1973-7602)
- (2010) *"Farvi sopra le parole", "Scenario", "ossatura", "canovaccio"* in COMMEDIA DELL'ARTE ANNUARIO INTERNAZIONALE, vol. III, pp. 95-116 (ISSN 1974-1294)
- (2010) *Dario Fo e la (sua influenza sulla) commedia dell'arte* in REVUE DES ÉTUDES ITALIENNES, vol. 56, pp. 199-214 (ISSN 0035-2047)
- (2009) *Le bugie con le gambe lunghe. (Alarcón, Corneille, Goldoni)* in RIVISTA DI LETTERATURA TEATRALE, pp. 9-30 (ISSN 1973-7602)
- (2009) *"Figurando una historia". Della "teatralità" o "teatrabilità" del Decameron* in QUADERNI D'ITALIA, vol. 14, pp. 49-76 (ISSN 1135-9730)
- (2007) *Il Fondo Gozzi presso la Biblioteca Nazionale Marciana* in QUADERNI VENETI, pp. 65-70 (ISSN 0394-2694)
- (2007) *Il repertorio e la "morte dei sorzi". La compagnia di Antonio Sacchi alla prova* in PROBLEMI DI CRITICA GOLDONIANA, vol. XIII, pp. 141-153 (ISSN 1127-2570)
- (2007) *L'esperienza del quotidiano nel teatro veneziano tra Goldoni e Gallina* in ESPERIENZE LETTERARIE, vol. XXXII, pp. 289-314 (ISSN 0392-3495)
- (2007) *Ritratto del poeta teatrale da disegnatore. In margine a "Una delle ultime sere di carnevale"* in LA RASSEGNA DELLA LETTERATURA ITALIANA, vol. IX n.s., pp. 134-153 (ISSN 0033-9423)
- (2007) *Verso la Moscovia. Miti della partenza e dell'erranza* in REVUE DES ÉTUDES ITALIENNES, pp. 17-32 (ISSN 0035-2047)
- (2006) *Tra Venezia e la Moscovia. Brevi considerazioni in margine a un prossimo, doppio, centenario* in THEATRICALIA, vol. 8, pp. 207-220 (ISSN 1576-1754)
- (2004) ANTONIO GORI - SALVATORE APOLLONI, *Mestre e Malghera (1736)*, edizione del testo e della partitura, con M.G. Miggiani in PROBLEMI DI CRITICA GOLDONIANA, vol. X,XI, pp. 5-250 (ISSN 1127-2570)
- (2004) *Narciso, Psiche e Marte 'mestrato'. Una lettura di Amor nello specchio di Giovan Battista Andreini* in LETTERE ITALIANE, pp. 50-80 (ISSN 0024-1334)

- (2004) *Prima e dopo la letteratura. Il veneziano e il fantasma della grammatica*, con R. Drusi, in QUADERNS D'ITALIÀ, vol. 8/9, pp. 67-90 (ISSN 1135-9730)
- (2002) *L'orologio di Don Giovanni. Tra Bertati e Da Ponte* in QUADERNS D'ITALIÀ, pp. 177-186 (ISSN 1135-9730)
- (2001) *Goldoni teorico* in QUADERNI VENETI, vol. 34, pp. 165-177 (ISSN 0394-2694)
- (2000) *La Virtus dea di L.B. Alberti nel volgarizzamento di Niccolò da Lonigo* in ALBERTIANA, vol. III, pp. 249-255 (ISSN 1126-9588)
- (2000) *Preliminari giorgioneschi. II. Taddeo Contarini e I tre filosofi* in WOLFENBÜTTELER RENAISSANCE-MITTEILUNGEN, vol. 24, pp. 109-124 (ISSN 0342-4340)
- (1999) *La Virtù e i parpaglioni. Dosso Dossi e lo Pseudo-Luciano (Leon Battista Alberti)* in LETTERE ITALIANE, vol. LI, pp. 417-433 (ISSN 0024-1334)
- (1999) *Lo spazio e il tempo nel teatro di Ruzante* in QUADERNI VENETI, vol. 27-28, pp. 149-172 (ISSN 0394-2694)
- (1999) *Momolo a Varsavia (Postilla a una postilla goldoniana)* in PROBLEMI DI CRITICA GOLDONIANA, vol. VII, pp. 8-25 (ISSN 1127-2570)
- (1999) *Parigi e Siviglia. Spazio e tempo in commedia tra Sei e Settecento e in Goldoni. Primi appunti* in PROBLEMI DI CRITICA GOLDONIANA, vol. VII, pp. 243-287 (ISSN 1127-2570)
- (1999) *Preliminari giorgioneschi. I. Gabriele Vendramin e la Tempesta* in WOLFENBÜTTELER RENAISSANCE-MITTEILUNGEN, vol. 23, pp. 103-118 (ISSN 0342-4340)
- (1998) *Laboratories and Carnivals: Notes on the Theatre in Venice* in WESTERN EUROPEAN STAGES, vol. X, pp. 29-31 (ISSN 1050-1991)
- (1997) *La tintura delle rose e la morte di Adone. Tra Poliziano e Sebastiano del Piombo* in LETTERE ITALIANE, vol. XLIX, pp. 555-571 (ISSN 0024-1334)
- (1997) *Postille alle "Baruffe chiozzotte"* in PROBLEMI DI CRITICA GOLDONIANA, vol. IV, pp. 293-303 (ISSN 1127-2570)
- (1997) *Un'ipotesi ferrarese per la "Vaccaria" di Ruzante* in QUADERNI VENETI, vol. 26, pp. 29-50 (ISSN 0394-2694)
- (1995) *Appunti di filologia goldoniana* in YEARBOOK OF ITALIAN STUDIES, vol. 11, pp. 163-182 (ISSN 1122-1542)
- (1995) *Ardelia, Ramnusia, Veniexiana. Appunti su una linea della commedia cinquecentesca* in LETTERE ITALIANE, vol. XLVII, pp. 436-452 (ISSN 0024-1334)
- (1993) *Ecfrasi con spettatore ("Purgatorio", X-XVII)* in LETTERE ITALIANE, vol. XLV, pp. 335-360 (ISSN 0024-1334)
- (1993) *La meccanica e il vizio. In margine a "L'Uomo prudente"* in ANNALI D'ITALIANISTICA, vol. XI, pp. 183-203 (ISSN 0741-7527)
- (1993) *Uno scenario inedito di "Pantalone bullo" e Goldoni a Bagnoli*, con M.G. Miggiani, in PROBLEMI DI CRITICA GOLDONIANA, vol. I, pp. 9-51 (ISSN 1127-2570)
- (1993) *"La peinture des faiblesses". Libertà e delicatezza insidiosa nella Locandiera* in PROBLEMI DI CRITICA GOLDONIANA, vol. I, pp. 299-317 (ISSN 1127-2570)
- (1992) *Le riforme nella riforma. Preliminari goldoniani* in QUADERNI VENETI, vol. 16, pp. 119-162 (ISSN 0394-2694)
- (1992) *"Col tempo". L'allegoria e l'ultima verità del ritratto* in EIDOS, vol. 10, pp. 47-61 (ISSN 0394-6401)
- (1991) *Ghismonda e i codici della pittura narrativa veneziana* in STUDI SUL BOCCACCIO, vol. XIX, pp. 213-227 (ISSN 0585-4997)
- (1991) *Ruzzare coi cani. (Implicazioni dell' "Ameto" nell' "Anconitana")* in QUADERNI VENETI, vol. 14, pp. 109-116 (ISSN 0394-2694)
- (1990) *La commedia e le città nel teatro del primo Cinquecento* in CULTURA E SCUOLA, vol. 115, pp. 116-133 (ISSN 0011-2771)
- (1989) *Immagini di paradiso. Ruzante nel giardino dell'Allegrezza* in QUADERNI VENETI, vol. 9, pp. 105-155 (ISSN 0394-2694)
- (1989) *Possibilità, verosimiglianza, infinita probabilità. Appunti in margine alla datazione dell' "Anconitana" di Ruzante* in QUADERNI VENETI, vol. 10, pp. 181-207 (ISSN 0394-2694)
- (1988) *L'Accademia e la "fantasia dei brighenti". Ipotesi sul teatro dei "Liquidi" (Andrea Calmo, Antonio Molin, Gigio Artemio Giancarli)* in BIBLIOTECA TEATRALE, vol. 5-6, pp. 53-86 (ISSN 0045-1959)
- (1987) *Allusività accademica e fabulazione burlesca nelle "Lettere" di Andrea Calmo* in QUADERNI VENETI, vol. 6, pp. 43-77 (ISSN 0394-2694)
- (1987) *Per la storia della commedia cittadina veneziana pregoldoniana* in QUADERNI VENETI, vol. 5, pp. 37-80 (ISSN 0394-2694)



- (1985) *Bilancio degli studi calmiati* in QUADERNI VENETI, vol. 1, pp. 101-114 (ISSN 0394-2694)  
(1985) "*Sier Andrea Calmo*". *Nuovi documenti e proposte* in QUADERNI VENETI, vol. 2, pp. 25-48 (ISSN 0394-2694)

### Saggio in volume/Atti di convegno

- (2020) "*A quei tempi*". *Spagnolismo e teatro all'italiana. Miti e stereotipi* in *Ricerche sul teatro classico spagnolo in Italia e oltralpe (secoli XVI-XVIII)*, Firenze, Firenze University Press, pp. 421-434 (ISBN 27046478)
- (2020) '*Menzogna romantica*' e '*sortilegio romanzesco*'. *Tre paragrafi* in *La detencion della critica. Studi in onore di Ilaria Crotti*, Venezia, Edizioni Ca' Foscari, pp. 101-117 (ISBN 9788869694554; 9788869694561)
- (2020) *Minosse, l'uscita dall'Egitto, i "sensi" del testo e il percorso comico dell'allegoria* in *Nuove inchieste sull'Epistola a Cangrande*, Pisa, Pisa University Press, pp. 27-48 (ISBN 978883393339)
- (2020) *Quei dei careton: mescolanze linguistiche e guiteria riflessa sulla scena italiana (1966-1976). Fo e dintorni* in *Ripensare Dario Fo. Teatro, lingua, politica*, Udine-Milano, Mimesis, pp. 121-144 (ISBN 9788857553566)
- (2020) *Tra vita e veduta* in *La città dell'occhio. Dimensioni del visivo nella pittura e nella letteratura veneziane del Settecento*, Roma, Viella, pp. 103-113 (ISBN 9788833133058)
- (2019) "*Il vespro delle voci*". *Langues hybrides sur la scène vénitienne del la Renaissance* in *Langues Hybrides/Hybridsprachen*, Genève, Droz, pp. 217-232 (ISBN 9782600059053)
- (2019) "*Per parti*" e "*a voce sola*". *Sull'articolazione drammatica di Annibale Ruccello* in "*Un viaggio realmente avvenuto*". *Studi in onore di Ricciarda Ricorda*, Venezia, Edizioni Ca' Foscari - Digital Publishing, pp. 198-210 (ISBN 9788869693458)
- (2019) *In riti e per immagini* in A. Fontana, *La scena*, Venezia, Marsilio, pp. 105-143 (ISBN 9788829700097)
- (2019) *Conversazioni nel romanzo del secondo Novecento* in "*Imitazione di Ragionamento*". *Saggi sulla forma dialogica dal Quattro al Novecento*, Milano, FrancoAngeli, pp. 169-189 (ISBN 9788891787668)
- (2019) *Tutto il resto è gioia* in *Il teatro delle emozioni: la gioia*, Padova, Padova University Pres, pp. 69-94 (ISBN 9788869381843)
- (2018) *Between Improvisation and Book in Commedia dell'arte In context*, Cambridge, Cambridge University Press (ISBN 9781139236331)
- (2018) *Comedi, commedia e genere drammatico* in *La commedia italiana. Tradizione e storia*, Bari, Edizioni di Pagina, pp. 20-35 (ISBN 978-88-7470-638-9)
- (2018) *La Commedia dell'arte in Il contributo italiano alla storia del pensiero - Letteratura*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, pp. 310-318 (ISBN 978-88-12-00089-0)
- (2018) *Penultima volontà d'autore. Appunti di filologia teatrale* in *Filologia, teatro, spettacolo. Dai Greci alla contemporaneità*, Milano, FrancoAngeli, pp. 186-209 (ISBN 9788891762344)
- (2018) *Pulcinella, il teatro, la festa e la scena arcana* in *Le voci arcane. Palcoscenici del potere nel teatro e nell'opera*, Roma, Carocci, pp. 153-171 (ISBN 9788843090525)
- (2018) *Taide all'Inferno: comedia, satira, tragedia* in "*Parole assasonè, paie, sletrane*". *Omaggio a Marisa Milani*, Padova, CLEUP, pp. 219-248 (ISBN 978 88 6787 934 2)
- Link al documento: 10278/3701891
- (2017), *Sacchi (Sacco), Antonio* in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Treccani, vol. 89 (ISBN 9788812000326)
- (2017) "*Alta tragedia*". *Dante, Mussato, Trevet* in "*Moribus antiquis sibi me fecere poetam*". *Albertino Mussato nel VII centenario dell'incoronazione poetica (Padova 1315-2015)*, Firenze, SISMEL - Edizioni del Galluzzo, pp. 177-197 (ISBN 9788884507853)
- (2017) *Due "disegnatori" italiani. Goldoni e Piccini* in *Commedia e musica al tramonto dell'Ancien Régime. Cimarosa, Paisiello e i maestri europei*, Avellino, Cimarosa, pp. 215-225 (ISBN 978-88-99697-05-1)
- (2017) *Goldoni: vacanze romane in Settecento romano. Reti del classicismo arcadico*, Roma, Vilella, pp. 365-382 (ISBN 9788867288571)
- (2017) *Haine, amore, pastiche: Shakespeare, Testori, De Filippo* in *La Haine de Shakespeare*, Paris, PUPS (Presses de l'université Paris Sorbonne), pp. 137-156 (ISBN 979-10-231-0848-4)
- (2017) *La lettera in commedia* in *Le carte false. Epistolarità fittizia nel Settecento Italiano*, Edizioni di Storia e Letteratura, pp. 393-410 (ISBN 9788893590174)
- (2017) *Nello specchio della China. Bertati, Goldoni, Gozzi* in *Baldassare Galuppi. L'oeuvre opératique, instrumental et religieux*, Paris, Garnier, pp. 175-189 (ISBN 9782406058335)

- (2017) *The Life of the Day. Music and theater between reality and representation in A Life of Seduction. Venice in 1700s, catalogue of exhibition*, New Orleans Museum of Art, New Orleans, NOMA, pp. 28-41 (ISBN 9788895779102)
- (2016) "In comediis quidem nusquam auctor loquitur, sed introducte persone" in *Petrarca, l'Italia, l'Europa. Sulla varia fortuna di Petrarca*, Bari, Edizioni di Pagina, pp. (2016),
- (2016) "Oggi d'i nostri mimi senza vergogna serà publicato". *Noterella per la Veniexiana in Lingua, letteratura e umanità. Studi offerti dagli amici ad Antonio Daniele*, Padova, CLEUP, pp. 167-177 (ISBN 9788867875986)
- (2016) "Traduzione", sistema rappresentativo, testo teatrale in "Fedeli, diligenti, chiari e dotti". *Traduttori e traduzione nel Rinascimento*, Padova, CLEUP, pp. 471-483 (ISBN 978 88 6787 595 5)
- (2016) *Commedia dell'Arte . "vita postuma" (Lessico ed esempi) in Il "mito" della Commedia dell'Arte nel Novecento Europeo*, Roma-Messina, Bonanno, pp. 187-200 (ISBN 9788863180732)
- (2016) *La felicità delle commedie in Il "barlume che vacilla". La felicità nella letteratura italiana dal Quattro al Novecento*, Milano, FrancoAngeli, pp. 57-74 (ISBN 978-88-917-4052-6)
- (2016) *La foresta del racconto (e il "teatro naturale") in Camminando per le foreste di Nane Oca*, Venezia, Edizioni Ca' Foscari - Digital Publishing, pp. 107-118 (ISBN 978-88-6969-079-2)
- (2016) *La tradizione degli attori italiani dal Rinascimento al Settecento in Storia europea del teatro italiano*, Roma, Carocci, pp. 246-271 (ISBN 978-88-430-8274-2)
- (2016) *Métathéâtre et métalepse. Pour une distinction et une définition théorique in La scène en miroir. Métathéâtres italiens*, Paris, Classiques Garnier, pp. 19-37 (ISBN 978-2-8124-6008-1)
- (2015) "Eduardo De Filippo, infatti, è un re mago" (Presepi e voci di dentro) in *Eduardo, modelli, compagni di strada, successori*, Napoli, CLEAN Edizioni, pp. 146-158 (ISBN 9788884975355)
- (2015) *Dei drammaturghi-concertatori: Diderot, Goldoni, Barone in "Mai non mi diero gli dei senza un egual disastro una ventura". La Merope di Scipione Maffei nel terzo centenario (1713-2013)*, Milano-Udine, Ass. Cult. Mimesis, pp. 131-148 (ISBN 97888857528915)
- (2015) "Nave pitoresca" in *Marco Boschini. L'epopea della pittura italiana nell'Europa barocca*, Treviso, Zel Edizioni, pp. 92-107 (ISBN 9788896600931)
- (2015) *Il libro e il racconto, la peste e il teatro in Boccace, entre Moyen Age et Renaissance. Les tensions d'un écrivain*, Paris, Honoré Champion, pp. 81-106 (ISBN 9782745330871)
- (2015) *La voce sola e lo schermo antico in La scena dell'oralità. Per una voce fuori luogo*, Roma-Messina, Corisco, pp. 177-189 (ISBN 978-88-98138-15-9)
- (2015), *Que-reste-t-il du marivaudage? Rivedendo Le false confidenze*, in *Toni Servillo. Oltre l'attore*, Roma, Donzelli, pp. 141-151 (ISBN 978-88-317-2148-6)
- (2014) *La Crusca in scena in La nascita del vocabolario*, Padova, Esedra Editrice, pp. 97-108 (ISBN 886058051X)
- (2014) *Soprato fosse comico o tragedo. (Noterella sul titolo della Comedia) in Per civile conversazione. Con Amedeo Quondam*, Roma, Bulzoni, pp. 1289-1308 (ISBN 9788878709690)
- (2013) "Col culo avanti". *Ancora sul teatro di Nievo in Ippolito Nievo. Centocinquantaanni dopo*, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, pp. 265-278 (ISBN 9788862276030)
- (2013) *Immediata felicità e didattica nostalgia. Squarzina e le allegorie goldoniane in Luigi Squarzina. Studioso, drammaturgo e regista teatrale*, Roma, Scienze lettere, vol. 277, pp. 247-259 (ISBN 9788821810855) (ISSN 0391-805X)
- (2013) Prefazione in E. DUSE, *Commedie venete*, Rovigo, Minelliana, pp. 5-18 (ISBN 9788865660447)
- (2013) Presentazione in S. DE MIN, *Leggere le didascalie*, Bologna, archetipolibri, pp. V-XIII (ISBN 9788866331025)
- (2012) *Cortine. Un elemento della scena europea in Che cos'è la scenografia? Lo spazio dello sguardo dal teatro alla città*, Padova, Il Poligrafo, pp. 97-129 (ISBN 9788871158259)
- (2012) *Diciotto (quasi venti) anni dopo: aggiornamenti in Padoan G., La Veniexiana*, Venezia, Marsilio, pp. 153-165 (ISBN 9788831759038)
- (2012) *División en actos y término del día entre España y Italia in Teatro clásico italiano y español. Actas de las jornadas de Sabbioneta (25-27 de junio de 2009)*, Valencia, Universidad de Valencia, pp. 97-113
- (2012) *Teatralità endemica, pittura, letteratura applicata, pastori, dèi sopravvivenuti. (Un catalogo) in Tra boschi e marine. Varietà della pastorale nel Rinascimento e nell'Età barocca*, Bologna, Archetipolibri, pp. 607-650 (ISBN 9788871158020)
- (2012) *Tra Padova e Venezia: lo spazio dell'Anconitana di Ruzante in «Una brigata di voci» Studi offerti a Ivano Paccagnella per i suoi sessantacinque anni*, Padova, CLEUP (2012),
- (2012) "J'avois grande envie d'aller à Naples". *Goldoni, l'erudito cavaliere Baron di Liveri, e i sistemi di produzione del teatro comico settecentesco in Oltre la Serenissima. Goldoni, Napoli e la cultura meridionale*, Napoli, Liguori, pp. 63-82 (ISBN 9788820755232)

- (2011) *"Y en tres actos de tiempo le reparta": "sujeto", "asunto" e divisione temporale del dramma nel teatro commerciale tra Italia e Spagna* in *Norme per lo spettacolo. Norme per lo spettatore*, Firenze, Alinea Editrice, pp. 321-332 (ISBN 9788860555861)
- (2011) *Effetto notte. Per una "genetica" del teatro gozziano "alla spagnola"* in *Metamorfosi drammaturgiche settecentesche. Il teatro "spagnolesco" di Carlo Gozzi*, Venezia, lineadacqua, pp. 91-102 (ISBN 9788895598154)
- (2010) *"The rest of rock". Rockaby: voce, frequenza, scansione* in *Non io nei giorni felici. Beckett, Adriatico e il teatro del desiderio*, Corazzano-Pisa, Titivillus, pp. 82-99 (ISBN 9788872183021)
- (2010) *Glosas en el umbral de un centenario. Un testimonio abierto entre la historia de la crítica y el recuerdo personal* in *Estudios en torno a Goldoni*, Madrid, RESAD, pp. 39-52 (ISBN 9788424512170)
- (2010) *L'Alberti, il Prisciani e il teatro ferrarese* in *Leon Battista Alberti: gli Este e l'Alberti: tempo e misura : actes du congres international*, Pisa-Roma, Serra, pp. 317-325 (ISBN 9788862272278)
- (2010) *Prefazione* in Tavazzi V., *Il romanzo in gara. Echi delle polemiche teatrali nella narrativa di Pietro Chiari e Antonio Piazza*, Roma, Bulzoni, pp. 9-17 (ISBN 9788878705272)
- (2009) *I dialetti sulla scena del secondo Novecento. Contemporaneità, regressione e "patrie temporali"* in *Annibale Ruccello e il teatro nel secondo Novecento*, NAPOLI, ESI, pp. 125-141 (ISBN 9788849516012)
- (2009) *La busca de Jacopo* in *La cultura napoletana nell'Europa del Rinascimento. Atti del Convegno (Napoli, 27-28 marzo 2006)*, Firenze, Olschki, pp. 297-307 (ISBN 9788822258472)
- (2009) *Passione e vanità (in Villeggiatura con René Girard)* in *Parola, musica, scena, lettura. Percorsi nel teatro di Carlo Goldoni e Carlo Gozzi, Atti del Convegno (Venezia, 12-15 dicembre 2007)*, Venezia, Marsilio, pp. 207-225 (ISBN 9788831798259)
- (2008) *"Alcune reliquie de' teatrali spettacoli spagnuoli". Da uno "spagnolismo" a un altro* in *Carlo Gozzi. I drammi "spagnoleschi"*, Heidelberg, Winter, pp. 57-71
- (2008) *A portrait of Carlo Goldoni*, in *Studies in Arts and Letters – The Faculty of Arts and Letters*, TOKIO, Kyoritsu Woman University, pp. 1-12
- (2008) *Dante nel teatro del '900* in *Lectura Dantis Scaligera 2005-2007*, Roma-Padova, Antenore, pp. 35-55 (ISBN 9788884556264)
- (2008), *Il teatro al fronte* in *Gli Italiani in guerra. Conflitti, identità, memorie dal Risorgimento ai nostri giorni*, a cura di M. Isnenghi, III,1, *La Grande Guerra: dall'Intervento alla "vittoria mutilata"*, Torino, UTET, pp. 820-829
- (2008) *The tower and the library in Babylon Europe. Boundless Languages. International conference ENPARTS*, Venezia, Marsilio/La Biennale di Venezia, pp. 16-25
- (2007) *Deviazione dalla norma linguistica. La letteratura dialettale* in *Gli "irregolari" nella letteratura*, Roma, Salerno, pp. 225-250 (ISBN 9788884025609)
- (2007) *Machina versatile (A teatro con Adone)* in *Instabilità e metamorfosi dei generi nella letteratura barocca*, Venezia, Marsilio, pp. 247-269 (ISBN 9788831793759)
- (2007) *Riflessioni sparse su lingua, dialetto e teatro* in *Lingua e lingue nel teatro italiano*, Roma, Bulzoni, pp. 35-63 (ISBN 9788878702431)
- (2007) *Visorio. Il luogo scenico tra Italia e Europa* in *Il rinascimento italiano e l'Europa. II. Umanesimo ed educazione*, Treviso, Angelo Colla - Fond. Cassamarca, pp. 259-296 (ISBN 9788889527177)
- (2006) *Carlo Goldoni, playwright and reformer* in *A History of Italian Theatre*, Cambridge University Press, pp. 160-176 (ISBN 9780521802659)
- (2006) *Carlo Gozzi. Dagli esordi teatrali alle fiabe* in *Carlo Gozzi 1720-1806. Stravaganze sceniche, letterarie battaglie*, Venezia, Marsilio, pp. 42-51 (ISBN 9788831790673)
- (2006) *Da Venezia al Veneto: Pilotto nel teatro dell'ultimo Ottocento* in *Liberio Pilotto, scena dialettale e identità nazionale*, Roma, Bulzoni, pp. 9-19 (ISBN 9788878701434)
- (2006) *Gare teatrali, contrasti, risarcimenti* in *Gozzi e Goldoni europei – Catalogo 38. Festival Internazionale del Teatro*, La Biennale di Venezia, Venezia, Marsilio, pp. 82-85
- (2006) *Goldoni e Gozzi cent'anni dopo* in *Il mondo e le sue favole. Sviluppi europei del teatro di Goldoni e Gozzi – Inszenierte Wirklichkeit und Bühnenillusion. Zur europäischen Rezeption von Goldonis und Gozzis Theater*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, pp. 207-216 (ISBN 9788884982766)
- (2006) *Machiavelli, Ruzante: due ritorni a Plauto*, in *"In lingua grossa, in lingua sutile". Studi su Angelo Beolco, il Ruzante*, Padova, Esedra, pp. 267-278 (ISBN 9788860580030)
- (2006) *Un'ipotesi veneziana per il Candelaio di Giordano Bruno* in *La Serenissima e il Regno. Nel V centenario dell' Arcadia di Jacopo Sannazaro*, Bari, Cacucci, pp. 697-727 (ISBN 9788884225511)
- (2005) *Il teatro del Rinascimento. Il mito e la "favola cortigiana"* in *Il mito nella letteratura italiana*, Brescia, Morcelliana, vol. I. Dal Medioevo al Rinascimento, pp. 535-551 (ISBN 9788837220730)

- (2005) *Il ventre di Laura* in *Le lingue del Petrarca, Atti del convegno (Udine, 27-28 maggio 2003)*, UDINE, Forum, pp. 159-172 (ISBN 9788884202918)
- (2005) *La commedia delle lingue sulla scena veneziana del secondo Cinquecento* in *La commedia dell'arte nella sua dimensione europea, atti della giornata di studio del 14 novembre 2003*, Venezia, Istituto Ellenico di Studi Veneziani, pp. 27-40
- (2005) *Millesettecentonovanuno (e dintorni)* in *Giandomenico Tiepolo. Scene di vita quotidiana a Venezia e nella terraferma*, Venezia, Marsilio, pp. 49-77 (ISBN 9788831786492)
- (2005) *Petrarchismo e patologia nella commedia italiana del Cinquecento* in *I territori del Petrarchismo. Frontiere e sconfinamenti. Atti del convegno di Roma, 5-6 giugno 2003*, Roma, Bulzoni, pp. 171-186 (ISBN 9788878700192)
- (2004) *Il villano in scena. (Usura e Caritas)* in *Verso la Santa Agricoltura. Alvise Cornaro, Ruzante, il Polesine (Atti del XXV Convegno di Studi dell'Associazione Culturale Minelliana – Rovigo, 29 giugno 2002)*, Rovigo, Minelliana, pp. 81-90
- (2004) *Intorno ai Pesci fora de aqua di Giacinto Gallina e Riccardo Selvatico. Note e divagazioni. Venezia nell'età di Riccardo Selvatico*, Venezia, Ateneo Veneto, pp. 181-191
- (2004) *Metastasio nello specchio dei comici* in *Il canto di Metastasio, Atti del Convegno di studi (Venezia, Conservatorio di Musica Benedetto Marcello, 14-16 dicembre 1999)*, Bologna, Forni, pp. 573-585
- (2004) *Villa e giardino come scena teatrale* in *La letteratura di villa e di villeggiatura, Atti del convegno – Parma, 29 settembre – 1° ottobre 2003*, Roma, Salerno, pp. 291-306 (ISBN 9788884024732)
- (2003) *El Goffredo del Tasso cantà alla baracariola. Parodia e reinvenzione nella riscrittura tardoseicentesca di Tomaso Mondini della Gerusalemme liberata* in *Lingue e dialetti nel Veneto*, Padova, Unipress, pp. 31-48
- (2003) *Tra Torino e Parigi: considerazioni sulla commedia veneziana* in *Due anni di lavoro*, Paris, Istituto Italiano di Cultura, pp. 21-29
- (2002) *Giacinto e Pulcinella. (Nel "repertorio" di Giambattista e Giandomenico Tiepolo)* in *Metamorphosen. Festschrift für Bodo Guthmüller zum 65. Geburtstag*, Wiesbaden, Harrassowitz Verlag, pp. 205-221 (ISBN 3447045051)
- (2002) *Racconto, teatro e sogno. La Lettera di Ruzante a messer Marco Alvarotto* in *La maschera e il volto. Il teatro in Italia*, Venezia, Marsilio, pp. 69-87 (ISBN 8831780522)
- (2001) *Ruffiano e messaggero di Talia: Giacomo Casanova teatrante* in *Giacomo Casanova tra Venezia e l'Europa, Convegno di studi*, Firenze, Olschki, pp. 277-291 (ISBN 8822250117)
- (2001) *"Fra un atto e l'altro del gran Dramma politico". Una prima ricognizione sul teatro di Ippolito Nievo* in *Ippolito Nievo e il Mantovano, Atti del Convegno*, Venezia, Marsilio, pp. 155-177 (ISBN 8831777564)
- (2000) *Carlo Goldoni: la meccanica e il vero* in *Il mondo vivo, romanzo, teatro, giornalismo nel Settecento italiano*, Padova, Il Polifilo, pp. 55-152 (ISBN 9788871151595)
- (2000) *Tutti in campagna! Appunti sulla civiltà di villa e sul villeggiare* in *Civiltà e cultura di Villa tra '700 e '800 a Mirano e nella terraferma veneziana, Catalogo della mostra*, Venezia, Marsilio, pp. 29-54 (ISBN 8831775979)
- (1998) *Il teatro. Occasioni e progetti, Il mondo di Giacomo Casanova. Un veneziano in Europa 1725-1798, Catalogo della mostra*, Venezia, Marsilio, pp. 178-189 (ISBN 8831770284)
- (1998) *"La patria tradita": la scena veneziana nel 1848-49* in *Venezia Quarantotto. Episodi, luoghi e protagonisti di una rivoluzione, Catalogo della mostra*, Milano, Electa, pp. 64-70 (ISBN 884356675X)
- (1997) *Il tempo tra gli atti. Primi appunti* in *Tra commediografi e letterati. Rinascimento e Settecento veneziano. Studi per Giorgio Padoan*, Ravenna, Longo, pp. 95-127 (ISBN 8880630970)
- (1997) *"La più lunga lettera di risposta che sia stata scritta..."*. *Riflessione sull'ultimo Gozzi* in *Carlo Gozzi, letteratura e musica*, Roma, Bulzoni, pp. 119-142 (ISBN 8883191358)
- (1997) *"Una fatica bizzarra e studiosa": El Goffredo del Tasso cantà alla barcariola del dottor Tomaso Mondini* in *Formazione e fortuna del Tasso nella cultura della Serenissima, Atti del Convegno di Studi nel IV centenario della morte di Torquato Tasso (Padova-Venezia, 10-11 novembre 1995)*, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, pp. 259-284 (ISBN 8886166494)
- (1996) *Per una lettura non evasiva delle "Fiabe". Preliminari* in *Carlo Gozzi scrittore di teatro*, Roma, Bulzoni, pp. 171-213 (ISBN 8871198808)
- (1996) *"Dalle lagune alla città di Padova". La Brenta: letteratura di transito e di soggiorno in Immagini della Brenta. Ville venete e scene di vita sulla Riviera nel '700 veneziano, catalogo della mostra (Mira, 8 settembre - 15 dicembre 1996)*, Milano, Electa, pp. 21-38 (ISBN 8843557564)
- (1995) *La riforma nella tradizione in Carlo Goldoni 1793-1993, Atti del Convegno del Bicentenario*, Venezia, Regione del Veneto, pp. 137-155

- (1991) *Bibliografia degli scritti di Paolo Zolli* in *Saggi di linguistica e di letteratura in memoria di Paolo Zolli*, Padova, Antenore, pp. XVII-LVIII
- (1989) *Lo specchio e la lente. Il ruolo dello spettatore (1760-62)* in *Gasparo Gozzi. Il lavoro di un intellettuale nel Settecento veneziano*, Padova, Antenore, pp. 383-412 (ISBN 8884554810)
- (1989) *Un impiego modulato del plurilinguismo (Appunti in margine alla "Rodiana" e al "Travaglia" di Andrea Calmo)* in *Guida ai dialetti veneti XI*, Padova, CLEUP, pp. 57-70